













# البيان الثقافي والفنون

★ «لايف شو» والمشهد الغلاية  
★ الدعوة الى قتل الشيوخ  
★ الفن والحقيقة... وادراكهم...



## السم

بقلم: سرغي ابرازتسوف

وعندما تحدثت عن هذا مع العديد من اصدقائي الأجانب أجابوا بأنه لا توجد عندهم - في أمريكا وكندا وفرنسا وانكلترا وهولندا والنمسا والسويد والدانمارك وإيطاليا - وباختصار في عشرات الدول لا توجد رقابة .

وفي الحقيقة هناك في انكلترا امر واحد خاضع للمراقبة هو : « منع شتم الملكة والاله » وكل ما عدا ذلك ممكن .

انا لا اتوي ابدأ اعطاء أية تعليمات لاية بلدان للمراقبة . وفي نهاية الامر ، فان تعيين الحدود المسموح بها هو من مهمة كل دولة وكل مجتمع بيد انه ثمة حدود كهذه في كل دولة وهذه الحدود لا تتحقق بمسألة الملكة والاله فحسب بل وبمعمر المتفرجين والقراء . ولا اتكلم هنا عن تعاطي المخدرات وحمل السلاح .

غلاف

أحد

كتب

الجنس

التي

صنعت

في

اسرائيل

وطالما ان هذه الحدود والتحذيرات موجودة فإني أريد ان اوجه الاهتمام الى بعض الظواهر التي يجب ان تستثنى من مفهوم « الفن » ويجب ان يجري عليها نفس الحظر الذي

تمثيلية من فصل واحد

## جلسة الحكومة

نسيم ابو خيط - الطيرة

الرسمي ، يتوجه الى حيث يجلس الوزير ديسان ، يهيم له شيئاً وينصرف .

ديسان : سيدتي رئيسة الوزراء : سنغفر الى عقد جلسة طارئة .. والترح ان ينضم اليها رئيس الأركان العازر !

« بنتج الباب بصفتي قوية ويدخل رئيس الأركان مندحاً جهماً - العازر : الامر خطير ايها السادة : لقد توقف القتال في بيروت .. »

« مهمة في القاعة » غولده : كيف ؟ اين طلائنا الدللة ( إشارة الى الجيش اللبناني الذي وصفه احد العسكريين الاسرائيليين بأنه يمر من وجه الجيش الاسرائيلي كما نمر الغزال ) اين زرعنا ... اشتالنا .. غرسنا .. اين الكتائب .. اين ..

ديسان : اعتقد انها فرصة العمر .. فالقاعات متحمية تدعونا الى القفز .. غولده : نعم نعم .. ان الحيوية النافذة تدفعني .. تريد ان تنطلق ندوني ان افري ( تقوم بحركة فخر خفيفة ليهتر رداها )

الون : ( موجهة كلامه الى الوزير ديسان ) ولكننا قلت ان جيلنا اعطى ما عليه ، وان على الاجيال القادمة ان تواصل القفز وترسم الحدود الجديدة ..

ديسان : ولكن الانسان هو الذي يمنع التاريخ .. فماذا يفسر لو نستعجله .. نستحت ظاه .. يجب ان يسير التاريخ بسرعة ..!

الون : يجب ان نعرف بالواقع : ما كل اني تنجب ملكاً .. ولا كل ملك اصله لايت وقرعه في السماء ( إشارة الى حسب الملك حسين العريق ) ليضع لنا المعجزات .. انما المعجزات نصنعها نحن بايدينا .. واعتقد ان الفرصة الآن لتطبيق خارطتي ..

ديسان : خارطتك .. خارطتك ! انها تعيد الصامسا واسمة من ارضي حرمنا بما ابتائنا !

سير : ولكنها غاصة بالسكان وتشكل خطراً على نقاوة دولتنا اليهودية .. وليس لديك برنامج يتنبر امر الزلتم ..

الون : ويجب ان تكلموا من يعضوننا ! ديسان : ولكنها صنعتهم التي يكون خبزهم منها ! ( موجهة كلامه الى سير )

سير : سنستبر امر السكان مع الزمن .. ولا غرورة لللف والدوران ، فان دولة اسرائيل قامت على حساب العرب وفي مكان العرب . لم نأت الى فراغ . ونحن نؤمن يهود في امان سكنها العرب من قبل . اننا نحول لفرأ عريب الى بلد يهودي !

غولده : لا تتخاضوا يا اولادي .. (تنظر الى قائد الأركان) ماذا قلت؟ العازر : ( متلعثماً ) قلت انهم يقولون .. يظهر ان .. العازر .. توفقت ..

غولده : لا ! لم توقف القتال ! ( تنظر الى الوزير ديسان ويتبدل النظر للحظة ويومر هو براسه ) وعلى وسائل الاعلام ان تثبت ذلك ... لتنتشر الصحف القالات والتكاريكاتير بان هذا الفرس لا يد من ازالته اذا أراد لبنان ان يستريح من وجهه .. الاماعة .. التلفزيون يعيد عرضي شريط المعارك يوماً بعد يوم ليسمع العالم كله ان المعارك ما زالت مستمرة .. ألم تسموا ان الاسطول السادس يشمر من صفاته .. وتقولون توقف القتال !

ديسان : وانا سامع بما التفتا طيه .. ( ينظر الى سير في ديان مستفسرين : )

ان اي محارب يثبت به سوريا الى لبنان هو تدخل منها من شأنه ان يفر ميزان القوى في المنطقة ويعرض امن اسرائيل الى الخطر .. ونحن لن نقف مكتوفي الايدي !

غولده : ( يتابع ) اننا نقول للصناد وللاعداء .. ( يسمع طرق باب ، ويدخل ، بلا استئذان ، جنرال بلباسه

( في قاعة مظلمة باحكام ، صازلة للصوت ، ذات الهواء المكيف والرائحة الانوماتيكية الوترية ، التي تسند الواحدة منها الظفر وتضجهم بالقتل المطلوب وتدير الجالسي يمنة ويسرى بضغط خفيف على زر مثبت تحت مسند اليد .. وفي القصى اليمن نافذة زجاجية يبدو منها المسجد الاموي وجانباً من مدينة القدس .. )

وحول الطاولات المستديرة وعلى الارتفاع وزراء حكومة اسرائيل تصبرهم رئيسة الحكومة غولده منير ، بينما يطل من فوق راسها صور اباة الصهيونية وزعماء اسرائيل الراحين والاحياء .. ( ترعق الستارة صوت : ها هم ابطال القرن العشرين وما قبله بقليل يوقظون التاريخ بعد ان غفا يشخر في سباته طيلة ابي سنة .. واضحين نصب اعينهم جميع شتات امه فاضها الله على العالمين واختارها ، وبدا بها التاريخ وامرها بالفضول الى فلسف افادها ، الى ارض اسرائيل ، لتعمر الغراب وتزور الخصب في الصحاري وتجدد التاريخ .. )

( ينتهي التصفيق ) غولده : ( واطلة ) ها نحن نظوي سنة اخرى من عمر دولتنا بعد ان نجحنا في الابقاء على عود دائم كشرط لوجود امتنا ( إشارة الى مقولة هرتسل : الامة صيغة اعتقادي ، هي جماعة من الناس تشكلت تاريخياً ووجدتها سمة مميزة ، وبنيت كل واحد بفصل وجود العدو المشترك . ) والذي لم تكن بحاجة الى خلقه ( إشارة الى افوال فيزفانتسان : لو لم يكن العرب اعدائنا لفلقتناهم ) ، بل نجحنا ايضاً في جعل امتنا تناد على هذا ايها الوزير ديسان ؟

ديسان : ( يرد عليها بإبادة من راسه .. ) غولده : ( يتابع ) ليس ورامنا ما نندم عليه او نتجمل منه .. فمذ الفرت الامم المتحدة قيام دولة اسرائيل ..

( مهمة وجلية في القاعة ) غولده : ( الملهة ! الملهة ! ) ( يتابع ) منذ ان افام شعبنا دولته على ارضه ، ونحن ندعو العرب ، اللذين ناصبونا العداء ، الى السلام ، الى السلام .. حتى ان كلمة سلام تجري على اللسان كما تجري المياه في السواقي .. دعوانهم للجنوس معنا حول طاولة كهذه ، وابدئنا استمدادنا الى ان نطير اليهم .. وانتظروناهم ، انتظرونا ان يتصلوا اليه حتى بالتلفون .. ( تنظر الى الوزير ديسان ) : ليس كذلك ايها الوزير ؟

ديسان : ( يومر براسه ايجاباً .. ) غولده : ولكي تكون والعين وواضح امم افاننا ، طينا ان نقدر حقيقة وهي ان ليس كل العرب اعدائنا في هذه المرحلة ! فهناك حكومات وزعماء عريقون يلهوننا جيداً ، ليس كوننا اصدقاء لتصدق عليهم فحسب ، بل لانهم يدركون بفراستهم العربية الاصيلة ، ان لدينا ثقافتنا من العبيوة ولما صيرنا بمعركة الامم العربية ، فيحتمل ظهورهم لتنفذ منها .. ونضبط لحدود : الى هنا كانت القفزة الاولى ..

ولكننا .. وهكذا .. اننا نسجل اممانا ان العالم العربي يقا يدبر قهره لنا وحتى انه يتنقل الى صف اعدائنا ، ماذا نعمل وليس لدينا ابرار نلف يسترضينا من اجلنا ؟

ولفافة : انها لوفافة ان يتصلوا حتى في شؤوننا الداخلية ويترصوا - قال - على عرض عسكري يقيمه جيشنا في عاصمتنا الموحدة .. ان رداها على « الفوميم » هو هكذا :

( تخرج لسانها مكشرة وتقرر من حوالها .. فيخرج الجميع المستهم لفترة .. ) ( يتابع ) اننا نقول للصناد وللعداء .. ( يسمع طرق باب ، ويدخل ، بلا استئذان ، جنرال بلباسه

غولده : ولكي تكون والعين وواضح امم افاننا ، طينا ان نقدر حقيقة وهي ان ليس كل العرب اعدائنا في هذه المرحلة ! فهناك حكومات وزعماء عريقون يلهوننا جيداً ، ليس كوننا اصدقاء لتصدق عليهم فحسب ، بل لانهم يدركون بفراستهم العربية الاصيلة ، ان لدينا ثقافتنا من العبيوة ولما صيرنا بمعركة الامم العربية ، فيحتمل ظهورهم لتنفذ منها .. ونضبط لحدود : الى هنا كانت القفزة الاولى ..

ولكننا .. وهكذا .. اننا نسجل اممانا ان العالم العربي يقا يدبر قهره لنا وحتى انه يتنقل الى صف اعدائنا ، ماذا نعمل وليس لدينا ابرار نلف يسترضينا من اجلنا ؟

ولفافة : انها لوفافة ان يتصلوا حتى في شؤوننا الداخلية ويترصوا - قال - على عرض عسكري يقيمه جيشنا في عاصمتنا الموحدة .. ان رداها على « الفوميم » هو هكذا :

( تخرج لسانها مكشرة وتقرر من حوالها .. فيخرج الجميع المستهم لفترة .. ) ( يتابع ) اننا نقول للصناد وللعداء .. ( يسمع طرق باب ، ويدخل ، بلا استئذان ، جنرال بلباسه

غولده : ولكي تكون والعين وواضح امم افاننا ، طينا ان نقدر حقيقة وهي ان ليس كل العرب اعدائنا في هذه المرحلة ! فهناك حكومات وزعماء عريقون يلهوننا جيداً ، ليس كوننا اصدقاء لتصدق عليهم فحسب ، بل لانهم يدركون بفراستهم العربية الاصيلة ، ان لدينا ثقافتنا من العبيوة ولما صيرنا بمعركة الامم العربية ، فيحتمل ظهورهم لتنفذ منها .. ونضبط لحدود : الى هنا كانت القفزة الاولى ..

ولكننا .. وهكذا .. اننا نسجل اممانا ان العالم العربي يقا يدبر قهره لنا وحتى انه يتنقل الى صف اعدائنا ، ماذا نعمل وليس لدينا ابرار نلف يسترضينا من اجلنا ؟

ولفافة : انها لوفافة ان يتصلوا حتى في شؤوننا الداخلية ويترصوا - قال - على عرض عسكري يقيمه جيشنا في عاصمتنا الموحدة .. ان رداها على « الفوميم » هو هكذا :

( تخرج لسانها مكشرة وتقرر من حوالها .. فيخرج الجميع المستهم لفترة .. ) ( يتابع ) اننا نقول للصناد وللعداء .. ( يسمع طرق باب ، ويدخل ، بلا استئذان ، جنرال بلباسه

غولده : ولكي تكون والعين وواضح امم افاننا ، طينا ان نقدر حقيقة وهي ان ليس كل العرب اعدائنا في هذه المرحلة ! فهناك حكومات وزعماء عريقون يلهوننا جيداً ، ليس كوننا اصدقاء لتصدق عليهم فحسب ، بل لانهم يدركون بفراستهم العربية الاصيلة ، ان لدينا ثقافتنا من العبيوة ولما صيرنا بمعركة الامم العربية ، فيحتمل ظهورهم لتنفذ منها .. ونضبط لحدود : الى هنا كانت القفزة الاولى ..

ولكننا .. وهكذا .. اننا نسجل اممانا ان العالم العربي يقا يدبر قهره لنا وحتى انه يتنقل الى صف اعدائنا ، ماذا نعمل وليس لدينا ابرار نلف يسترضينا من اجلنا ؟

ولفافة : انها لوفافة ان يتصلوا حتى في شؤوننا الداخلية ويترصوا - قال - على عرض عسكري يقيمه جيشنا في عاصمتنا الموحدة .. ان رداها على « الفوميم » هو هكذا :

( تخرج لسانها مكشرة وتقرر من حوالها .. فيخرج الجميع المستهم لفترة .. ) ( يتابع ) اننا نقول للصناد وللعداء .. ( يسمع طرق باب ، ويدخل ، بلا استئذان ، جنرال بلباسه

غولده : ولكي تكون والعين وواضح امم افاننا ، طينا ان نقدر حقيقة وهي ان ليس كل العرب اعدائنا في هذه المرحلة ! فهناك حكومات وزعماء عريقون يلهوننا جيداً ، ليس كوننا اصدقاء لتصدق عليهم فحسب ، بل لانهم يدركون بفراستهم العربية الاصيلة ، ان لدينا ثقافتنا من العبيوة ولما صيرنا بمعركة الامم العربية ، فيحتمل ظهورهم لتنفذ منها .. ونضبط لحدود : الى هنا كانت القفزة الاولى ..

ولكننا .. وهكذا .. اننا نسجل اممانا ان العالم العربي يقا يدبر قهره لنا وحتى انه يتنقل الى صف اعدائنا ، ماذا نعمل وليس لدينا ابرار نلف يسترضينا من اجلنا ؟

يجري على بيع السموم والمخدرات او السلاح . سأبدأ الحديث عن أبرز هذه الظواهر وأكثرها خطراً . هذا ما يسمى بـ « لايف شو » أي « مشاهدة حية » . وحيث ان معظم القراء يعرفونها عن طريق السماع فقط ، او لا يعرفون أبداً ، فانه ينبغي عليّ ان أكشف عن هذه التسمية غير الواضحة تماماً .

وهكذا « لايف شو » ! من الخارج مسرح كثير من المسارح . بائنة عادية تماماً تباع التذاكر . ويشترى التذاكر أناس عاديون تماماً ولا يشتريها الرجال فحسب بل والنساء ايضاً ، ويدخل الناس الى قاعة المتفرجين . وينتظرون افتتاح أستارة .

وتفتح الستارة اخيراً ، وسرعان ما يظهر امام المتفرجين « مشهد حي » .. كيف يبدو هذا المشهد ؟ يخرج الى خشبة المسرح رجال ونساء عارون تماماً او نصف عارين . ويجري امام أعين المتفرجين عملية جنسية . ولا تجري هذه العملية بطريقة تميرية وانما تجري عملية حقيقية مع كل الأوضاع والأشكال الممكنة .

اما في المخازن التي تسمى « بورنس » فيمكن شراء البومات كبيرة او صغيرة ، البومات جيب كما يقولون ، حيث ترون فيها ايضاً « لايف شو » معروضاً ولكن في صور . كما تستطيعون شراء شريط سينمائي صغير لتتبعوا من تأمل العمليات الجنسية على شاشة العرض في بيتكم . واذا كانت النقود لا تفكيكم لشراء شريط ، فامكانكم شراء « سلايد » صورت فيه نفس الأوضاع . اعطوني ذات مرة البوما صغيراً فيه صور ملونة لاصفحه .. فتحت على احدي الصفحات .. ولا استطع وصف ما رايت ولكنني اقول بانني لم اربح بعد هذا الذي رايت في قلب صفحات الالبوم . لقد شعرت بالخجل والعار امام نفسي .

انا افهم جيداً بأنه من المستحيل ايقاظ ضمائر اصحاب « لايف شو » و « سيكس شوب » .. طالما ان العملية تدور ربحاً فلا مجال للحديث عن الاخلاق هنا . وبالطبع لا داعي لاقاظ ضمير من افترج بعينيه ومصادقته فهذا الضمير الحي يعيش في فن وابداع جوليتا مازينا وفيدريكو فيليني وجوزيف دي سانتس وبوليا ويليمس ولوي ارفاغون ويوريس شاليابين ودين ريد ، الاغراء على جدا . ولكن ايقظوا الضمير الاجتماعي في المدرسين والاطباء والباحثين الاجتماعيين واخيراً ضمير كل الناس الماديين الشرفاء ! ضد « لايف شو » و « بورنس » التي لا تمت بصلة لا الى الادب ولا الى الفن المسرحي ولا الى الفن التشكيلي .

ان اية حقيقة حياتية يمكن ان تصبح موضوعاً للفن حتى الحقيقة الخيرة والشريرة والولادة والموت والقتل وانتاذ الحياة والاله والشيطن والعلاقات الجنسية والزهد والتقصير .. ان تصوير الاعداء هو فن . فيمكن ان يكون الاعداء فصلاً من قصة او مشهداً من عرض مسرحي . لكن الاعداء الحقيقيين ليس فناً . حتى ولو كان يشاهده البشر . هذا اعدام فحسب . انه حقيقة وليس « ادراكاً للحقيقة » ، واعتقد انه لكي نحس بالحد الذي يفصل بين الحقيقة والفن علينا ان نتصور على سبيل المثال روميو وجوليت بقلان بعضهما على المسرح فاذا احس المتفرج بأن الممثلين يشعران بلذة من جراء التقبيل معنى ذلك ان شكسبير قد اخفى واختفى معه روميو وجوليت كذلك . اي ان الحقيقة احدثت هوة في العرض .

كيف الحال اذن مع السينما الوثائقية ؟ انها مبنية بشكل كامل على مجموعة من الحقائق .

نعم هذا صحيح ولكن اذا كانت هذه الحقائق مكدسة دون تمييز واختيار فانها لا تتحول الى فن .. ان مجموعة الحقائق تصبح فناً فقط لدى « مقابليها » بمواقف ومشاعر الناس الذين توجه اليوم هذه الوثائق . والا فهذا في الحقيقة « لايف شو » . ان ما يسمى بهذه التسمية لا يمت الى الفن باية صلة ويجب ان يبق في صف تلك المؤثرات والمهيجات المأطوية التي تنتمي اليها ايضاً المخدرات والحشيش .

اشترت ذات مرة في احد اكشاك بيع الجرائد في باريس مجلة . وتسمى هذه المجلة « هاراكيري » وعنوانها « مجلة حمقاء وشريرة » . وهذه المجلة للشباب . وهذا واضح من الشعار الموجود على غلافها : « ماذا تريد الشباب ؟ التخلص من الشيوخ » وبما انني حسب سني انتمى الى قائمة الشيوخ فقد كان من المتع لي ان افهم الطريقة التي سيتخلصون بواسطتها مني ..

وكانت هذه الطريقة غير واضحة تماماً . فهناك ريبورتاجات مصورة تحكي بالتفصيل عن تنفيذ حوادث قتل وخنق . وكيف نفذت هذه العمليات وكما استغرقت من الوقت كل عملية منها . ثم صور للضحايا .

ان عرض هذه الصور لم يتخلص من الشيوخ بواسطة طرق الخنق المختلفة . وهذه المجلة « الحمقاء والشريرة » كتاب اجرام - بلتهم الشباب ويدعو الى السادية ويتاجر بالسموم يشتي الاشكال سواء من طريق الفروض او الالبومات او صفحات المجلة . يجب ان نجل هذه الجرائم التي ترتكب ضد الشباب قبل كل شيء مستحيلة . انها ترتكب كل يوم وتوسع وتزاد متحولة الى كارثة اجتماعية حقيقية .



حركة النساء الديمقراطيات - حيفا

دار « الاخوة » للثقافة

٢٩ جادة الكرمل - حيفا

مباراة في الرسم

للأحداث من سن ٦ سنوات الى ١٢

لتناسبة اول حزيران

عيد الطفل العالمي

وعلى الاحداث الراغبين في الاشتراك في المباراة ان يكونوا في قاعة النادي في الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٦/٥/٧٢ ، وبحضروا معهم ادوات الرسم .

سيتم الاحداث الفائزون جوائز قيمة

محكما المباراة الرسامان فيولا يلفش و عبد عابدي

لتناسبة ١٥٠ سنة على ميلاد لويس باستور

ابي علم الكرويات

العلم والسلام سينتصران

بقلم : احمد بدران - عكا

احتفل العالم في اوائل هذا العام بالذكرى ال ١٥٠ ليلاد العالم الكبير لويس باستور ابي علم الميكروبات ، ومن كبار الباحثين فيه . وعلى الرغم من ان حقل هذا العلم قسم الكثيرين في عهده وفيما بعد ، فلم يشتهر اكثر من لويس باستور .

ولا تزال نظرياته تشكل تورا امام عالمنا اليوم وامام الاجيال القادمة ، ولا يزال علماء البيولوجيا وعلم الميكروبات يلجأون الى نظرياته

والفلسفة ان هذا العالم استطاع الوصول الى انتاجات هامة في ابحاثه العلمية رغم فلة توفر المعدات والأجهزة العلمية والادوات والاختبرات آنذاك .

واشتهر باستور عندما بلسم الخسنة والتكاليين من عمره ، وداع صيته واصبح استاذاً للكمياء وعميذا لكلية العلوم في جامعة « ليل » في فرنسا . ومع انه اجري ابحاثاً في الكيمياء والطبيبات ، كان لها كبر

الاهمية ، الا ان شهرته كانت في البيولوجيا اكبر كما اسلفنا

ماذا يحدث عندما يتلف الغذاء ؟

من القضايا التي اشغلت بال باستور هي قضية تعرض الاغذية للتلف عندما تعرض للعدوى

والاخط انها اذا قويت ووسعت في اناها فتلحق بآثارها لمة طويلة ، اما اذا وضعت بعد طهيها في اناء

مكتشف تنص ( ان لاجل انقى تالفا على سرعة التلف ) ، وتلك لاجل ان الموصلة ما يستبعد هذا الضرر . وهذا الشرر هسبو

الافعال المتأخرة ومنها ما قاله يسوم

باسطور في مختبره

الغشرات التي لا ترى بالعين المجردة ، وهي نجوم في الهواء والماء

وفي اجسامها بحركها الهوائية ونقلها لانها لتتخذ الحركة الذاتية .

وايت ان الظاهرة المعروفة بالعين تسببها الغشرات ، وذلك بان احفر

وعاما له « حتى يطف » ووضع داخله حساء وسخه ، وبمعلية التسخين

توصل الى عدم التلف ، وعندما كسر حقن الهواء ، فقد الحساء

حمايته من التلف وتلف ، وهكذا خرج بطريقة السهلة لمنع

تلف الغذاء ، وحفظه بحالة جيدة لمدة طويلة ، وهي التسخين الذي

يقضي على جميع الغشرات الصغيرة وطور باستور هذه الطريقة

ولاسيما لحفظ الحليب ، وهي الطريقة المعروفة بالتعقيم والتي

تعرف باسمه بالالفات الاجنبية .. وتطبخ طريقة التعقيم هي على

الغذاء او الاطعمة بدرجة حرارة عالية ، وبتنويق دائما

فيما بعد انه مثلمسا تحدث التحلل كائنات حية صغيرة معينة ، تحدث

الانراض حشرية معينة ، تكسر خشرة مرضي خاص بها .

وقد قدم الاستاذان نظروا الى البيونيكس وذكرنا في تقريرنا انها

الخطوات - تدور حول مجالات المعرفة في الثقافة الاسلامية ،

واهميتها انها تشكل الحلقة المفقودة في انتقال الثقافة اليونانية الى الثقافة الاسلامية ، الامر الواضح في كتابات

المتزلة - الحركة الاسلامية التي يرجع تاريخ نشوئها الى القرن الاول

الهجري ( ٦١٠ ميلادية ) . وكان السائد ان مؤلفات المتزلة

والعروم ان المتزلة هربوا الى جبال اليمن النائية ، من الاصطبا

الذي لقوه في بغداد في ابلان الخلافة العباسية في ارجائها ، لمعلم

شعرا يتنقل وشعر « الرحلة » التي ينعو الى الاصطبا في العاصم

وقد قدم الاستاذان نظروا الى البيونيكس وذكرنا في تقريرنا انها

الخطوات - تدور حول مجالات المعرفة في الثقافة الاسلامية ،

واهميتها انها تشكل الحلقة المفقودة في انتقال الثقافة اليونانية الى الثقافة الاسلامية ، الامر الواضح في كتابات

المتزلة - الحركة الاسلامية التي يرجع تاريخ نشوئها الى القرن الاول

الهجري ( ٦١٠ ميلادية ) . وكان السائد ان مؤلفات المتزلة

والعروم ان المتزلة هربوا الى جبال اليمن النائية ، من الاصطبا

الذي لقوه في بغداد في ابلان الخلافة العباسية في ارجائها ، لمعلم

شعرا يتنقل وشعر « الرحلة » التي ينعو الى الاصطبا في العاصم







